

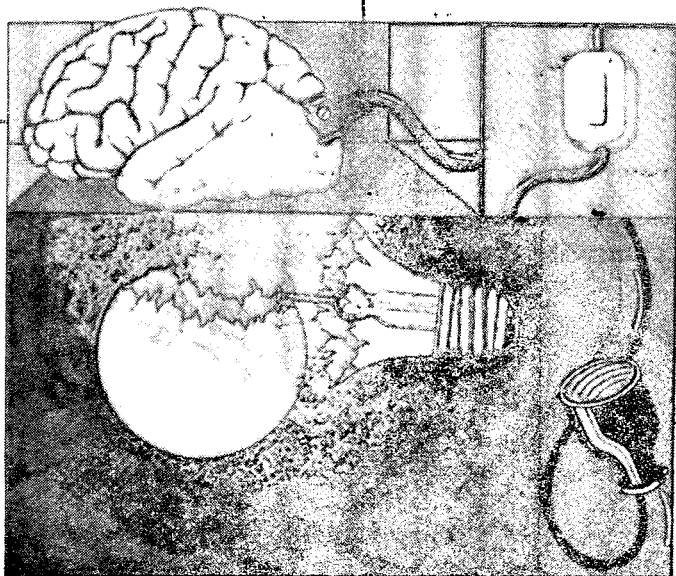
congreso internacional  
sobre la protección  
de los  
**derechos  
intelectuales**  
(del autor, el artista y el productor)  
a la memoria de  
**ROBERTO GOLDSCHMIDT**

EXPOSITORES

Marino Porzio (OMPI, Ginebra), Antonio Chaves (Brasil), Aristides Rengel Romberg (Venezuela), Carlos Vitalba (Argentina), Ricardo Antequera Parilli (Venezuela), William Nix (Estados Unidos), Haydée Maradei de García (Venezuela), Jean-Alexis Ziegler (Francia), Henry Jesson (Brasil), Alvaro Abreu Bustelli (Venezuela), Delia Lipzyc (Argentina), Victor Blanco Labra (México), Guillermo Zea (Colombia), Vicente Garibaldi (Panamá), Diego Lerner (Argentina)

TEMARIO

La protección en el mundo contemporáneo - Las sociedades autorales - La obra extranjera y los convenios internacionales - Los artistas y productores - Los programas de computación. Los medios de comunicación audiovisual - La piratería de obras escritas, sonoras y audiovisuales. El plagio - Aspectos procesales - El Derecho de Autor en América Latina.



Organización Mundial  
de la Propiedad Intelectual  
Ginebra.



Universidad Católica  
"Andrés Bello"



Instituto  
de Estudios Jurídicos  
del Estado Lara  
Colegio de Abogados

COAUSPICIAN Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) Escuela de la Judicatura, Registro de la Propiedad Industrial Instituto Autónomo "Biblioteca Nacional" Fundación "Roberto Goldschmidt" Universidad Centro Occidental "Luis donato Alvarado" Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA)





# INDICE

	Pág.
Agradecimiento. . . . .	5
Semblanza del Dr. Roberto Goldschmidt Tatiana B. de Malkelt (Venezuela). . . . .	7
La Importancia de los Derechos Intelectuales en el Mundo Contemporáneo Marino Porzio (OMPI). . . . .	15
<b>TEMA 1</b>	
Perspectiva de los Derechos Intelectuales en el Mundo Actual Haydée Maradey de García (Venezuela) . . . . .	27
<b>TEMA 2</b>	
La Protección de la Obra Extranjera y los Convenios Internacionales Delia Lipszyc (Argentina). . . . .	49
<b>TEMA 3</b>	
Los Medios de Comunicación Audiovisual y la Difusión de las Obras del Ingenio Víctor Blanco Labra (México). . . . .	85
<b>TEMA 4</b>	
Los Programas de Computación y los Derechos Intelectuales Carlos Alberto Villalba (Argentina). . . . .	95
<b>TEMA 5</b>	
Sobre el Cometido y Posición de las Sociedades de Autores en el Sistema del Derecho de Autor Jean-Alexis Ziegler (Francia). . . . .	143
<b>TEMA 6</b>	
Los Derechos Conexos de Artistas Intérpretes y Ejecutantes, Productores de Fonogramas y Organismos de Radiodifusión Henry Jessen (Brasil). . . . .	163

## TEMA 7

La Piratería de Obras Escritas, Sonoras  
y Audiovisuales

Ricardo Antequera Parilli (Venezuela) . . . . . 187

## TEMA 8

El Plagio

Antonio Chávez (Brasil) . . . . . 211

## TEMA 9

### LA PROTECCION PROCESAL DE LOS DERECHOS INTELECTUALES

Recursos Judiciales y Administrativos en la Ley  
Sobre el Derecho de Autor

Alirio Abreu Burelli (Venezuela) . . . . . 247

Medidas Cautelares en la Ley Venezolana Sobre  
Derecho de Autor

Arístides Rengel Romberg (Venezuela) . . . . . 259

### MESA REDONDA

La Piratería de Obras en Panamá

Vicente Garibaldi (Panamá) . . . . . 277

El Contrato de Inclusión en Fonogramas  
y Ejecución Pública de Obras Musicales  
en la Ley Colombiana Sobre Derechos de Autor

Guillermo Zea Fernández (Colombia) . . . . . 293

Protección del Derecho de Autor en la  
Industria Cinematográfica

William Nix (Estados Unidos de América) . . . . . 311

La Protección de las Obras Intelectuales  
en la Legislación brasileña

Henrich Gandelman (Brasil) . . . . . 331

### APENDICE

C.A.N.T.V. en las Comunicaciones Internacionales  
de Programas de Televisión Vía Satélite en Relación  
al Derecho de Autor y Similares

Aida, A. Velasco A. (Venezuela) . . . . . 337